

## PALABRAS PRELIMINARES:



### SALUDO AL PUEBLO LEONES, ORGANIZADORES Y PARTICIPANTES.-

Palabras espontáneas sugeridas por el momento histórico.

*Mucho lo bueno, felicitaciones a los organizadores del XIII simposio internacional Rubén Darío y a los expositores por sus valiosos aportes.*

*Distinguida concurrencia tengo un mensaje para ustedes enviado conmigo por Don Salomón Ibarra Mayorga autor de la letra del himno nacional de Nicaragua, lo manda desde Honduras y allá por los años ochenta del siglo pasado unos meses antes de su muerte, se contrae a demandar que la letra del himno fue trastocada por los somocistas, que él escribió ya no ruja lo voz del cañón ni se tiña con sangre de hermano tu glorioso pendón bicolor, y ellos le cambiaron a ya no ruje ni se tiñe, dando a creer que gracias a ellos todo ha cambiado.- Además le dije: Te tiro el guante al respecto Jorge Eduardo Arellano.*

*En cuanto a la fundadora de estos simposios quiero decirles, que mi padre el Dr. Y poeta hondureño Jesús Cornelio Rojas soluto en el teatro Gózales a la jovencita María Manuela Sacasa Selva como musa dariana 1956-57 y que desde esa época hasta hoy ella ha consagrado su vida a honrar a su León Nicaragua y a su héroe cultural Rubén Darío, o sea, que en 2016 cumpliría 60 años de dedicación a tan noble propósito y por tanto, me permito declarar a la poetisa María Manuela Sacasa Selva: Musa vital y vitalicia de Rubén Darío.*

*En mi ponencia “Darío Periodista Cosmopolita” he seguido el “Tríptico a Darío” de mi padre, es decir, El Alba, Plenitud y Transfiguración, les leo dos versos y una estrofa: “**Vibrando en hemistiquios inmortales**”. “Compra la eternidad con la moneda de sus vastas e intrépidas creaciones”. Rubén perdura...*

*Y habrá de perdurar porque su verso  
tienen la eternidad de la armonía  
conque gobierna Dios al Universo.*



**Palabras que resumen la presentación y la ponencia resumida en diez páginas:**

Darianófilos, presentó a vuestra distinguida consideración bajo el lema “Darío Periodista Vital y Vitalicio” del XIII Simposio Internacional Rubén Darío en León, Nicaragua, del 16 al 20 de enero de 2015, LA PONENCIA: “**DARÍO PERIODISTA COSMOPOLITA**”.

**SER PERIODISTA ES SER UN COMUNICADOR Y SER COSMOPOLITA ES CONVIVIR COMO CIUDADANO DEL MUNDO.** Una ciudad cosmopolita es donde convergen muchas razas y lenguas. La **cosmovisión tiene como sujeto al ser humano sin localismos ni nacionalidades**, es decir en [ciudadano del mundo](#).

**Todos percibimos y sabemos cosas diferentes, como** abogado he estudiado libros y recorrido los mismos caminos en América y Europa que surco Darío.

(INTRODUCCION 5 minutos). Soy un hondureño-leones, nací en León, Nic., hace 70 años de padres hondureños, en honor a esta ciudad me pusieron de nombre León y por haber nacido en el barrio San Felipe fui conocido como “León Felipe”.- Mi padre fue Secretario de la **Orden Rubén Darío** aquí en Nicaragua, le dedicó un “Tríptico a Darío” y le canto a sus musas en el teatro Gonzales: A Melba Debayle en 1950; Teresa Teheran en 1951; Argentina Darío, 1952; en 1953 a Hebe Orozco, le correspondió la salutación al poeta Ali Vanegas; Milena Icaza, 1954; Blanca Isabel Gonzales 1955 y María Manuela Sacasa Selva en 1956-57.

**Por Los Caminos Darianos.**- Darío aprendió a leer y escribir precozmente, comprendió que los pensamientos se transmiten con palabras, que estas tienen rima y musicalidad. **En Villa Vergara de Viña del Mar en Valparaíso**, republica de Chile, encontré el jardín por el cual una vez paseo muchacho Rubén Darío, vi los “nelumbos” del norte y las “dalias” de occidente de sonatina; las tiendas donde en 1887 compró su “sobretudo”. Visite en Santiago de Chile la mansión Cousiño con sus gradas, pinacoteca y jardín francés donde ambientó el palacio del “Rey Burgués” y el poeta...

**Consideremos una hazaña personal de Darío** el viajar por semanas en coches y buques de vapor a El Salvador, Guatemala, Costa Rica, Chile, Buenos Aires, Rio de Janeiro, Bogotá, Panamá, New York, Cuba, España, Francia, Italia, Inglaterra y países nórdicos, lo que hoy día hacemos en pocas horas en automotores, ferrocarriles y aviones, incluso buses turísticos circulan en relevos permitiendo conocer en pocas horas, Londres, Paris, Roma, New York, etc.

**Libros, Monumentos Y Museos.** La educación contemporánea nos ha permitido adquirir diccionarios, enciclopedias y libros tales como los de: Homero, Tomas Hobbes, Montesquieu, Rousseau, Lombroso, Cervantes, Montalvo, Verlaine, así como la biblia, Las Mil y Una Noche, etc. Visitar monumentos y museos como Del Prado en Madrid, el Louvre en Paris o el Smithsonian en Washington; informarnos en periódicos, revistas, radio, cine y T.V. conocer imágenes y acceder gratuitamente al conocimiento de todo a través de la Internet y **por ende por propia experiencia percibir facetas, cosmovisión y el alma cosmopolita de Darío.**

**TETRA CRONICA DARIANA.-** Estimados darianos, en estos 20 minutos les voy a contar que **había una vez un niño llamado Rubén, que fue en el arte poeta y tuvo como oficio el periodismo;** que percibía las cualidades de las cosas, quien fue biógrafo de su propia vida y de sus raros contemporáneos los que a su vez lo honraron a él.

**I.-ALBA.-** 1877, 10 años (5 minutos).- Su tía Bernarda y su esposo el coronel Ramirez. 1881.-14 años. Los periodistas José Dolores Gámez y **Modesto Barrios** preceptor de Darío. El ecuatoriano, Juan Montalvo lo inspira con sus “Siete Tratados”. La literatura lo hace incursionar en revistas y periódicos en Nicaragua.

1883.- Cronista -reportero de las giras del presidente de Nicaragua Adán Cárdenas.  
**Chile.-** En1886 el periodista salvadoreño Cañas le aconseja ir a Chile para salir a flote como poeta y en su ocupación habitual de periodista.- **Anécdota (Mark Twain).**

1889.- Regresa de Chile a Nicaragua. 1890.- Se casa con Rafael Contreras.- Unionismo C.A.- **Golpe Militar en El Salvador** (Ezeta), periodista en Guatemala y Costa Rica.

**II.- PLENITUD VIRIL.-** (5 minutos). 25 años.- **1892.-** Delegado a España al cuarto centenario (400) años del descubrimiento de América, esbribe (Poema a Colon).

**1893** Cónsul de Colombia en Argentina y entra a laborar en periódico “La Nación” de Bartolomé Mitre) Argentina.-

**1900.- Exposición Mundial Paris, Torre Eiffel,** Gira por Italia, Roma y el Vaticano, ve y le besa el añillo a León XIII.-

**Guerra USA despojando a España 1898,** Corresponsal de “La nación” en España; 1904 Panamá – **1905 Oda a Roosevelt;** 1906 Conferencia Panamericana de Brasil.- **Salutación Al Águila.**

**III.- OTOÑO DE LA VIDA,** 42 años.- 1907.- Regresa de Europa a Nicaragua.- 1909 **Injerencia de USA en Nicaragua (los banqueros judíos).**- 1910 al 17 Revolución Mexicana.- **1912.- Encuentro en Paris entre Darío y Luis Andrés Zúñiga,** ocasión en que enjuician la literatura de Centroamérica. **1914.-** Poema “La Pax” para disuadir de la Gran Guerra.

#### **IV.- EPILOGO DEL GRAN EXPONENTE DEL ARTE NUEVO MODERNISMO:**

**EPOCAS DARIANAS**, Alba o primavera, plenitud viril y otoño. **EXALTACIONES A SUS CONGÉNERES**: literatos de América, Europa, del mundo antiguo y del moderno

**CAVILACIONES SOBRE EL CAMINO ANDADO**, las imitaciones de su arpa, la esencia de las flores de todos los jardines, **periodismo como oficio y poesía como arte**.

**TRANFIGURACION: Regreso por vez última a León**, muere físicamente a sus 49 años el 6 de enero de 1916 y renace a la inmortalidad con sus intrépidas creaciones, sus cuentos, crónicas y ensayos vitalicios.

**RUBEN PERDURA COMO POETA Y PERIODISTA COSMOPOLITA Y VITALICIO**. Gracias.

### **TRIPTICO A DARIO (1952)**

Jesús Cornelio Rojas Aguiluz.



León Homero Rojas Caron Aguiluz Nicoli, leyendo el libro "Pasión en Rojo y Azul" del poeta Jesús Cornelio Rojas Aguiluz, en los salones de la histórica Casa Presidencial de Tegucigalpa.

---

---

*El Dr. JESUS CORNELIO ROJAS AGUILUZ, poeta hondureño nacido en Tegucigalpa en 1910 y con raíces en Comayagua, residiendo en León, fue premiado con la Flor de Lis de Oro en Managua, Nicaragua, en 1952, por la Guardia de Honor de Rubén Darío, en el concurso abierto del verso Dariano, por su tríptico en tres sonetos que comprende: niñez, vida y muerte del Poeta Rubén Darío.*



El matrimonio Jesús Cornelio Rojas Aguiluz y Elizabeth Caron Nicoli, en León Nicaragua, 1950.

*El poeta Rojas egresó de la facultad de derecho de la universidad de León, Nicaragua, donde se nutrió con su leche lustral, hizo uso de su bagaje intelectual, de las biografías y relatos verbales, de la obra literaria de Darío y del contexto histórico en que vivió el bardo nicaragüense para hacerle un retrato poético, emulando los seis Medallones que en “Azul” hiciera Darío a poetas de su época.*

*Este tríptico a Darío fue publicado en el Libro “Pasión en Rojo y Azul” que editara póstumamente en 1999 la Secretaria de Cultura, Arte y Deporte, siendo su ministro el periodista German Allan Padget y Vice ministro el poeta, Lic. Felipe Elvir Rojas.*

## **EXEGESIS DEL TRIPTICO A DARIO**

**Por:** León Homero Rojas Carón



Félix Rubén García **Sarmiento** (*Rubén Darío, niño*)

## EL ALBA

¡Qué raro es ese niño! corre y juega  
como todos los otros; de repente  
con gesto melancólico se entrega  
a meditar, contemplativamente.

*Rubén Darío, escribió en encomio de sus amigos "Los Raros" (1896) en donde hace una semblanza de sus talentos y sus excentricidades, pues bien el poeta Rojas, en 1950 incluye a Darío desde su albor como uno de esos "raros".*



¿Va a ser loco quizás, dice la gente,  
pobre tía Bernarda, estará ciega?  
Rubén se está enfermando de la mente

**y si alguien se lo dice, ella lo niega.**

*En el imaginario popular a todo el que se destaca la tildan de "loco", queriendo significar que es diferente del común de la gente; el poeta Rojas, en esta estrofa hace mención de la tía Bernarda, o sea, de la madre substituta de Rubén Darío, quien para educarlo lo rescató de manos de su madre biológica desde su tierna infancia; así mismo alude que era tuerta y que fue ella quien impulsó las inclinaciones del niño poeta.*

**Y estaba enfermo de la mente. Cierto.**

**Tempestades azules le azotaban**

**el cerebro infantil. Soñar despierto,**

*El poeta Rojas Aguiluz escribió sus primeros poemas a la edad de diez años y por esto advierte que desde temprana edad en la mente Rubén Darío García Sarmiento, el niño poeta de Nicaragua, se venía fraguando el libro que Darío tituló "Azul" con el cual saludo al mundo y el mundo lo saludo a él al Reconocerlo cómo poeta cosmopolita. Además el poeta Rojas revela que los poetas sueñan despiertos, asentando que tempestades azules (las fantasías) azotaban su mente, tales como los cuentos infantiles en entornos esplendorosos y mágicos y los de superstición religiosa, en otras palabras nos dice, que ese niño poeta se asombraba de todo lo que lo rodeaba y así lo describía.*

**era su mal, agudo y permanente.**

**Pero esos grandes sueños preparaban**

**la lírica reacción de un continente.**

*El tríptico que analizamos rememora, que Darío simboliza la presencia de los porta lirás del continente americano, cuando dicen presente " en el modernismo" de la literatura universal.*



Rubén joven

## PLENITUD

**Quizá uno más sería, si se queda**

**—el trópico es tambor sin vibraciones—**

**pero a zonas de luz, parte el aeda**

**con su equipaje verde de ilusiones.**

*Un refrán dice que nadie es profeta en su tierra, insinuando que la experiencia demuestra que todos en otros lares se esfuerzan al máximo para triunfar ante la vida, que si Darío se hubiera quedado en la patria que lo vio nacer no hubiera leído en el libro abierto que es “viajar”, conocer y comparar lo que se percibe en el mundo que nos rodea para aportar al acervo general.*

*Hace énfasis a que el trópico, con sus estaciones marcadas de mucho calor en verano y de muchas lluvias en sus inviernos, por su propensión agrícola es bucólica y no vibrante como las grandes urbes de los países del norte y los australes, en donde la lucha por la vida hace trepidar el ingenio que potencializa el desarrollo humano, en este caso, en las letras y en las artes como lo demuestra la geografía cultural.*

*El Poeta Rojas nacido en la apacible Tegucigalpa identifica como Zonas de luz a los países desarrollados en relación con Nicaragua, tales como Chile, Argentina, Brasil, Estados Unidos, Francia, España e Italia, que son los Darío recorre y los que trasforman en un poeta universal. Él acepta que esa es la realidad cuando exclama al volver a la ciudad de su infancia, “Cuando la patria es pequeña, uno grande la sueña” “Y León es hoy a mí como Roma o París.”*



*El equipaje verde de ilusiones, encarna, que Darío sale de Nicaragua con exiguos recursos, que lo único que lo acompañaba era el “verde color de la esperanza” para triunfar en su vida profesional como diplomático, periodista y literato.*



**Y en Chile nace Azul. Su fama rueda**

**por todas las hispánicas regiones.**

**Compra la eternidad con la moneda**

**de sus vastas e intrépidas creaciones.**

*El azul que nace en la austral República de Chile en 1888, es el libro de prosa y verso que Rubén Darío titulara "Azul" insinuando que la poesía tiene la belleza del azul del cielo. Es éste libro el que le da fama en la América latina y en España, o sea, en las regiones en que se habla el español.*

*Explica el poeta Rojas, que la fama eterna no se compra con dinero sino que con talento, lo que incluye el quehacer poético.*

**Triunfando va. La lengua castellana**

**se baña en el Jordán rubendariano**

**y sale más hermosa y más lozana,**

*Dice el poeta Rojas, que cada prosa, que cada verso de Rubén triunfa, y que a su vez, a su voz, también triunfa la lengua que de Castilla paso a todas las españas y a sus dominios coloniales.-*

*Que el Jordán bíblico que purifica el alma, es similar al río que mana del numen de Rubén vigorizado la lengua que se habla de este lado la del otro lado lejano del atlante azulado. Esto es, la América española vivificando la lengua castellana que se habla en las Europas.*

**Vibrando en hemistiquios inmortales.**

**Taumatúrgico don del niquirano,**

**sangre de Hispania y sangre de Chontales.**

*El poeta Rojas, haciendo gala de su bagaje en la poética, de la métrica en boga en su época, dice que en Rubén Darío palpitan los hemistiquios, es decir, cada una de las dos partes en que según los críticos se divide un verso.-*

*Discierne que Rubén poseía inspiración Taumatúrgica, esto es, un don poético sobrenatural puesto que por sus venas corría el Nahual niquirano que se hablaba en la Nicaragua pre hispánica, rememora que era mestizo (mitad español y mitad indio chontaleño) de la misma etnia del cacique Nicarao mismo que prestó su nombre para identificar esta tierra de volcanes y lagos en el istmo de la América Central, identificada en todo el orbe como Nicaragua.*



Rubén en otoño.

**TRANSFIGURACION**

**Y como el bumerang de la Australasia  
vuelve a la experta mano que lo arroja,  
cansado de brillar Rubén vuelve hacia  
el León de su niñez.—Que León recoja**

El bumerang es la única arma conocida que después de lanzada regresa por si misma a manos del que la lanzó, pues bien, por esas cosas del amor patrio, Rubén ya enfermo, sintiendo nostalgia regresa a casa, al León de su niñez, al León de sus recuerdos, de sus primeros amores y de su fe perdida en su largo peregrinar. De este lar dijo: "Si pequeña es la patria, uno grande la sueña." El poeta Rojas secunda que León, su patria pequeña, lo recoja.

**las cenizas del Sol—. La aristocracia  
de ese Pouvre Lelian ya se deshoja;  
las horas son para él copa de cuasia  
en cuyo borde el corazón remoja.**

*El poeta Rojas, recuerda que polvo somos y en polvo nos convertiremos.- Apunta que Rubén Darío es de la aristocracia poética, de la misma de "Pouvre Lelian" es decir del poeta francés "Paul Verlaine" que usando del anagrama transpone letras y así se identifica él mismo cuando analiza a los "poetas malditos" y por medio de este subterfugio también se incluye y se analiza él mismo.*



*Vislumbra que regresa a "León" en el otoño de su disipada vida y por ende que se deshoja; que la cirrosis hepática que padecía a consecuencia de su vida trasnochadora y alcohólica revelaba el fin de su vida; sugiere que remojaba su cuerpo con la yerba medicinal del trópico, la "cuasia" alivio de muchas dolencias y que las pocas horas de reposo en León, eran bálsamo para sus congojas.*

**Febrero 6. (1916) Rubén se transfigura**

**en esa soberana melodía**

**de su rima triunfal. Rubén perdura...**

*El Poeta Rojas rememora la efeméride en que muere el Aeda del modernismo y previene, que no fenece sino que se trasfigura en soberana eufonía, que Rubén vivirá por siempre al transmigrar en prosas y versos inmortales.*

**Y habrá de perdurar porque su verso**

**tienen la eternidad de la armonía**

**conque gobierna Dios al Universo.**



*Finalmente el poeta hondureño, Rojas Aguiluz, reflexiona, el verso dariano ha de perdurar porque la omnisciencia tiene avenencia con lo eterno y la materia.*

**León, Nicaragua, enero de 2015.**

# Gobierno ayer a Ele

Doctor Jesús Cornelio Rojas gana la Flor de  
Lis de Oro en el Concurso Mariano, ayer -

Es un nuevo triunfo de este intelectual en una justa

Realizado la noche del sábado  
en el Museo de Arte, en el  
paseo de la Reforma, el doctor  
Jesús Cornelio Rojas, de este  
Estado, ganó el primer premio  
de la Flor de Lis de Oro en el  
Concurso Mariano, ayer, en el  
paseo de la Reforma, en el  
Museo de Arte, en el

de una impugna al doctor  
intelectual en la misma, conde-  
nando se celebró la noche del  
sábado en el Museo de Arte,  
Nacional, sito al que concurría  
el doctor Rojas y en el que  
obtuvo su primer premio  
de la Flor de Lis de Oro en  
el concurso Mariano, ayer,  
en el Museo de Arte, en el

Por segunda vez consecutiva chinandegano  
gana primer puesto en un concurso nacional

Magda Enrique Callejas, de ocho años, triunfó

Chinandega, 26 (Prensa). - En  
este concurso de Diccionario  
que tuvo lugar el pasado  
sábado, Nacional, de  
Magda Enrique Callejas, de



ANO 1

Int