

## DARIO PERIODISTA COSMÓPOLITA.

Por: León Rojas Caron.



Teatro Municipal, José de la Cruz Mena, León, Nicaragua.

---

Rubén Darío, nació en Metapa un 18 de enero de 1867; fue leones de León, Nicaragua; poeta, periodista, diplomático y un cosmopolita que vivió en Centroamérica y en las cosmopolitas ciudades de: Buenos Aires, Argentina; Madrid, España; París, Francia, y pernoctó en la ciudad más internacional del mundo, New York, EE.UU; habló en francés y según el mismo nos refiere logró conocimientos del inglés, italiano y latín.

Darío gozó de un espíritu **universal** sin perder su identidad nacional, su mestizaje de sangre de Hispania y de Chontales, sin dejar por fuera sus briznas africanas. Se supo insertar y trascender en un mundo abierto. **Él se consideraba español de América y americano de España.**

Su referente era el ser humano de ayer y de hoy, de aquí, de allá y del más allá, a través de la lectura penetró en el mundo antiguo y en el moderno. Forjó un sincretismo entre las mitologías: griega, romana, católica y oriental; sus sentidos intuyeron la naturaleza de las cosas, el sutil sentir de las plantas, los secretos del instinto, la ley de la jungla y de las sociedades humanas.

Cuando leía **advertía** el sentido enciclopédico de las palabras, conversaba con autores ausentes del pasado y presenta, cuando peregrinaba percibía la naturaleza, la conducta humana y **la unidad del universo**. Su musa era cosmopolita, todo lo revivía en verso o en prosa, escribió sin medida de tiempo y espacio, para siempre y para todos.

Su don de poeta y su asombro por todo lo que vio le habilitó para ser periodista, su quehacer periodístico le permitió relacionarse con escritores, poetas, filósofos, políticos y gobernantes, lo que a su vez le valió para ser embajador de su patria y codearse con las elites y las cabezas coronadas.

Darío estimó como “cosmopolita” la convergencia de diferentes razas con diferentes lenguas, cultura y creencias en un mismo lugar o como una manera de ser.

Hubo un Darío en su **alba de oro**, otro en la **plenitud viril** y uno más en su **otoño reflexivo**, en todas sus edades dejó un legado universal, poético, periodístico, político, patriótico, histórico y filosófico.

**I.- EL ALBA.- DARIO PERIODISTA EN NICARAGUA, CHILE, ARGENTINA, EL SALVADOR, GUATEMALA Y COSTA RICA:**



Su nombre real era Félix Rubén García **Sarmiento**, lo crearon y educaron desde su infancia su tía materna Bernarda **Sarmiento** y su esposo el coronel Félix Ramírez, quien lo influenció en el liberalismo progresista y en el unionismo de Centroamérica.

Recuerda en sus memorias que a sus 10 años encontró en su casa los primeros libros que leyera, eran un Quijote, las obras de Moratin (sátiras) Las Mil y una Noche (cuentos árabes); la Biblia, que contiene historietas sobre la creación del mundo y de la familia del Rey David; los Oficios de Cicerón (tribuno y orador romano); La Corina de Madame Stael; un tomo de comedias clásicas españolas y una novela terrorífica, “La Caverna de Strozzi”.



Modesto Barrios, benefactor de Darío.

Rememora que a sus 13 años se publicaba en “León” un periódico político titulado “La Verdad”, de oposición al gobierno y que se le llamó a la redacción; Fue alumno del Instituto Nacional de Occidente dirigido por el polaco liberal y positivista José Leonard, Jose que a sus 15 años don **José Dolores Gámez**, diputado por Rivas y **el doctor Modesto Barrios**, abogado, periodista, le conocieron y le brindaron su apoyo, ambos le publicaron trabajos, incluso el Dr. Barrios quien fuera director del ferrocarril nacional y segundo director de la biblioteca nacional lo alojó a en su casa en Managua y lo llevaba a visitas y tertulias de intelectuales.

A sus 17 años consiguió empleo en la **Biblioteca Nacional** dirigida por el poeta español Antonio Aragón, aquí cultivó la lectura y se aprendió el Diccionario que le acrecentó su léxico y su capacidad de usar lenguaje metafórico. El presidente de Nicaragua Adán Cárdenas (1883-1887) lo llamó a trabajar en la Secretaría Privada de la Presidencia donde se desempeñó como **cronista -reportero** de sus giras.



Juan Montalvo, ecuatoriano.

**Juan Montalvo**, ecuatoriano, cosmopolita, influyó en la actitud política de Rubén Darío con “Los siete Tratados publicados en Paris entre 1882 y 1883, que llegaron muy luego a Centroamérica: **De la nobleza**; De la belleza en el género humano; **Réplica a un sofista pseudo-católico**; Del genio; **Los héroes de la emancipación de la raza hispanoamericana**; Los banquetes de los filósofos; y, **El buscapié**. *NOTA: El papa León XIII los incluyó en el índice de libros prohibidos por la Iglesia.*

En ese tiempo Darío colaboró en los Diarios, “El Ferrocarril” de Managua y "El Porvenir" de Rivas. Escribió los poemas: “Epístola a Juan Montalvo” (*escribió artículos imitándolo*) y “Epístola a Ricardo Contreras” maestro mexicano de Rubén en el Instituto Nacional de Occidente de León.

Así se ligó en el oficio de periodista y consecuentemente se vio precisado a convivir en un mundo de imprentas, litografías, fotógrafos y editores, donde bregaban músicos, pintores, poetas y algunos artistas “semi-locos”. En 1883, se embarcó para El Salvador, **llevaba la corresponsalía de periódicos de Nicaragua**, su labor era recolectar, resumir, ponderar y publicar información relativa a los sucesos de su tiempo.



Rafael Zaldívar, presidente de El Salvador, médico, anticlerical, unionista, conservador Y benefactor de Darío.

#### ACOTACIONES SOBRE DARÍO:

- En San Salvador, el 15 de febrero de 1882 se develó la primera estatua en honor del héroe unionista Francisco Morazán, el presidente Rafael Zaldívar encargó al tribuno hondureño Álvaro Contreras pronunciar la exaltación, poco después Darío escribió el poema “Ante la Estatua de Morazán”.
- El Presidente Zaldívar lo designó para llevar la palabra oficial en el acto de celebración en que se conmemoró el **centenario del héroe de Ayacucho: Simón Bolívar** quien nació en Caracas, un 24 de julio de 1783. En ese acto oficial Darío leyó su “Oda al Libertador”.
- Al unionista Justo Rufino Barrios le dedicó el poema que tituló la “**Unión Centroamericana**”, esto a pocos días antes que se produjera su muerte en batalla de Chalchuapa, El Salvador, el 2 de abril de 1885.



Rubén Darío en Chile a finales de 1888.

**DARIO PERIODISTA EN CHILE:** Cuando contaba con 19 años, aconsejado por el militar y poeta salvadoreño **Juan Cañas**, un “Chilenofilo” se embarcó desde Nicaragua hacia Chile el 5 de junio y desembarcó en Valparaíso, Chile el 23 de junio de 1886, en donde gracias a recomendaciones obtenidas en Managua, recibió la protección de Eduardo Poirier y del poeta Eduardo de la Barra.

*Dice en sus memorias: “Lleve una carta para Poirer quien me encontró trabajo en el diario La Época, de Santiago desde julio de 1886. “Poirier fue entonces, después y siempre, como un hermano mío. Por recomendación de aquel distinguido caballero entré inmediatamente en la redacción de “La Época” que dirigía el señor Eduardo Mac-Clure, y desde ese momento me incorporé a la joven intelectualidad de Santiago”.*

*Rememora:*

- *El Mercurio de Valparaíso, publicó mi artículo sobre Vicuña Mackenna y me lo pagó largamente. Benjamín Vicuña Mackenna fue un destacado político e historiador chileno que murió el 25 de enero de 1886 a quien la posteridad le erigió una estatua en Chile).*
- *Gajes del Oficio, como colaborador periodístico recuerda que se esperaba que muriera Mark Twain, autor de las aventuras de Tom Sawyer, que era una gloria de Estados Unidos, y se le encargó una nota necrológica, él la llevó al periódico esperando cobrar por esa colaboración, pero no murió y no cobró, aunque poco después la adecuó encomiando a Twain.*

En febrero 1889 mientras residía en Chile, el general Bartolomé Mitre conoció de su fama y lo aceptó como corresponsal externo de “La Nación” de Argentina que era el periódico de mayor difusión de toda Hispanoamérica puesto que sus crónicas las reproducían otros periódicos, **allí colaboraban José Martí y Paul Groussac a quienes reputó: “mis maestros de prosa”.**



Francisco Menéndez y Carlos Ezeta.

### **PERIODISTA EN EL SALVADOR, GUATEMALA Y COSTA RICA:**

De regreso a Centroamérica, a sus 22 años, el 1 de mayo de 1889 viajó otra vez a El Salvador, donde el general Francisco Menéndez, presidente de El Salvador y partidario de la Unión Centroamericana el 7 de Noviembre de 1889 lo designó **director del periódico “La Unión”, creado para difundir los principios de la unidad centroamericana.**

**Darío** cuestionó acremente el golpe de Estado militar en 1890 encabezado por el traidor “Carlos Ezeta” que derrocó al demócrata y unionista presidente Menéndez y no aceptó colaborar con los golpistas.

Debido a este golpe militar a finales de junio a la edad 23 años se trasladó a Guatemala y trabajó en el diario El Imparcial donde hizo campaña “unionista” con un conjunto de artículos que se recogieron póstumamente como Crónica política. *En diciembre de 1890 comenzó a dirigir el recién aparecido periódico "El Correo de la Tarde"* En junio de 1891 este medio dejó de percibir la subvención gubernamental, y tuvo que cerrar.

Peregrina a Costa Rica donde dentro de la elite intelectual conoció al hondureño Álvaro Contreras<sup>1</sup> (padre Rafaela, primera esposa de Darío,) quien ejerció el periodismo en Nicaragua, Honduras y El Salvador. Allí en San José, en 1892 Pío Víquez, director de El Heraldo atrajo a Darío a la redacción del periódico.

---

<sup>1</sup> Periodista y orador, el premio Nacional de Periodismo en Honduras lleva su nombre.



Edificio del Periódico La Nación” Buenos Aires, Argentina, época Dariana.

**Cónsul y periodista en Argentina. 1893** -. De regreso de España a Nicaragua estando en Panamá recibió la noticia de que el presidente de Colombia Miguel Antonio Caro lo había nombrado cónsul honorario en Buenos Aires, entonces viajó a Panamá y luego a Buenos Aires en su condición de Cónsul de Colombia. Realizó escalas en Nueva York, donde conoció al literato y patriota cubano José Martí; y pasó por París donde se encontró con otro de sus émulos el poeta Paul Verlaine.

El periodismo fue su principal fuente de sustento, en cada viaje escribió crónicas que hoy día son la historia de su época. Desarrolló el Periodismo narrativo, abordó **temas históricos, políticos y culturales**.

Rememora Rubén:

- *Pasaba mi vida bonaerense (1894) escribiendo artículos para “La Nación” y versos que fueron más tarde mis Prosas profanas y buscando por la noche el peligroso encanto de los paraísos artificiales”.*
- *En 1895 como colaborador “La Nación” apunta: “Mi obligación era escribir todos los días una nota larga o corta, en prosa o verso, en el periódico”.*

Su **periodismo de opinión** se caracterizó por la argumentación sobre temas sociales, por la búsqueda de la causa de los hechos pues lo importante no solo es la noticia sino lo que se comenta sobre ella.



Leopoldo Lugones, Rubén Darío y Francisco Contreras.

## FORMACION, ESTILO Y TERTULIAS DARIANAS:



A Rubén Darío los versos de sus primeros años lo llevaron al periodismo y éste a la diplomacia, su quehacer lo envuelve en tertulias que le ligan con literatos, pintores, políticos y “genta rara”. En su proceso de aprendizaje imita a los poetas y prosistas hasta que genera su propio estilo, sin embargo a estos émulos o fuentes de inspiración los menciona en sus poemas y ensayos. Todo ese acervo lo convirtió en decantada poesía.

Gustó de la gramática, estudió: la fonética para percibir los sonidos que le dan musicalidad a los versos; la morfología para diferenciar sustantivos, adjetivos y verbos; la sintaxis para combinar palabras y formar oraciones; la semántica para comprender el significado de las palabras; la prosodia para su correcta pronunciación y acentuación, la entonación, la métrica y los acentos.

Redactó con esplendor, usando estilo claro, puro, preciso, con la verdad en el concepto, la propiedad en el lenguaje y la severidad en la forma. También ejercitó su caligrafía y ortografía.

Cultivó en el estilo periodístico **el ensayo**, esto es un texto breve que analiza, interpreta o evalúa un tema, sobre la base de reflexiones, interpretaciones o explicaciones subjetivas sin necesidad de extenderse en detalles ni apoyarse en pruebas documentales sobre temas de literatura, filosofía, arte, ciencias y política, etc.

**Su bohemia** socializadora le facilitó desarrollar el periodismo y la poética, o sea, el binomio poeta periodista. Se infiere que escribía notas dentro del café, después de la juerga, o sea, en horas de la madrugada antes de dormir e incluso mientras sus amigos conversaban.





Rubén Darío en 1892.

## II.- PLENITUD.- ESPAÑA, PARIS Y ROMA, RIO DE JANEIRO:

En 1892 mientras reside en San José, Costa Rica, recibió por telégrafo la noticia de que el gobierno de Nicaragua, a la sazón presidido por el doctor Roberto Sacasa le había nombrado miembro de la delegación que enviaba Nicaragua a España con motivo de las fiestas del cuarto centenario de Colón. En esta ocasión escribió su poema "A Colón".

En 1898 tras la guerra hispano-estadounidense, España es derrotada y pierde sus posesiones coloniales insulares de Cuba, Puerto Rico, Filipinas y Guam en favor del imperialismo estadounidense.

El periódico "La Nación" de Buenos Aires, Argentina, alma de la cadena de información de América Latina decidió enviar un corresponsal que como cronista informara de la situación española. Julio Piquet designó a Darío para informar sobre las impresiones y repercusiones de la derrota infringida por el imperialismo estadounidense a la madre patria. Este llegó a España el 3 de diciembre de 1898, fijó su residencia en Madrid y cumplió su cometido enviando cuatro crónicas mensuales a "La Nación".

Allí conoció a personalidades de las letras y la cultura como Juan Valera, Salvador Rueda, José Zorrilla, Marcelino Menéndez y Pelayo, Emilia Pardo Bazán y Manuel Machado, Ramón de Campoamor, Espronceda y Miguel de Unamuno. También alternó con una pléyade del Modernismo, entre ellos: Juan Ramón Jiménez, Ramón María del Valle-Inclán, Jacinto Benavente, Francisco Villaespesa, Mariano Miguel de Val, director de la revista Ateneo, y Emilio Carrere. *Escribe un artículo a la muerte de Stéphane Mallarmé (el 9 de septiembre de 1898) y otro sobre Puvis de Chavanne.*

- *Sostiene el argentino José Alberto Barisone "Se perfilan dos tipos de periodistas a finales del siglo XIX, dos influencias: **la estadounidense** sobre la base de los reporteros de noticias, y **la francesa**, con crónicas por corresponsales, periodistas poetas referidas al arte, modas, vida cotidiana, las crónicas de viajes, literatura, algunas crónicas publicadas como cuentos tras quitarle algún fragmento"*

El reportero tipo estadounidense para las noticias precisa: ¿Qué ocurrió? ¿A quién le afectó? ¿Cómo pasó? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Por qué se hizo?. Y la del tipo francés es la influencia que reflejan los ensayos y crónicas darianas.



PARIS 1900.

**PARIS Y ROMA:** Narra Darío en sus memorias: en el año de 1900 la exposición Universal de París estaba por comenzar, recibí orden de “La Nación” de trasladarme en seguida a la capital francesa para cubrir lo referente a la Exposición, partí... Yo hacía mis obligatorias visitas a la Exposición.

Fue para mí un deslumbramiento miliunanochesco, y me sentí más de una vez en una pieza, Simbad y Marco Polo, Aladino y Salomón, mandarín y daimio, siamés y cowboy, gitano y mujick; y en ciertas noches, contemplaba en las cercanías de la torre Eiffel, con mis ojos despiertos, panoramas que sólo había visto en las misteriosas regiones de los sueños.

- Envío su primera corresponsalia sobre la Exposición de París, describió la ciudad luz... Dijo: *como lo iremos viendo paso a paso, lector, en las visitas en que has de acompañarme...*

Latinoamérica disfrutó y disfruta de las crónicas de sus visitas a París donde se refiere a las animaciones luminosas de Lumière (precursor del cine); de la Roma eterna, del fastuoso Vaticano, del arte de Florencia, al pabellón alemán, al estadounidense, etc.

Darío se trocó en un periodista viajero y literario caracterizado por su riqueza narrativa, era un periodista con sensibilidad social que incidía en la búsqueda de soluciones, su actividad diaria era la noticia, la entrevista, el reportaje, la crónica, el documental el perfil y la opinión, con miras a difundir la información en periódicos, revistas y libros.

- *“Así apuntáis, informáis, vais de un punto a otro, cogéis aquí una impresión como quien corta una flor, allá una idea, como quien encuentra una perla; y a pocos, a pasos contados, hacéis vuestra tarea, cumplís con el deber de hoy, para recomenzar al sol siguiente, en la labor danaideana de quien ayuda a llenar el ánfora sin fondo de un diario”.*

En Roma, en el Vaticano, en octubre del año 1900, vio a León XIII, observó peregrinos con sangre de diversas razas, labios que rezan en distintas lenguas, ciudadanos de la cosmópolis cristiana que con un mismo aliento proclaman la unidad de la fe en la capital de Pedro y de Pablo.

**Luego volvió a viajar a Italia** con motivo del Año Santo donde se inspiró para escribir “Los Motivos del Lobo” inspirado en el cuento Italiano Florecilla y en la Oración a San Francisco de Asís que aparece en una estampa colocada en el curio que guarda el sayal remendado de este santo en la Iglesia de la ciudad de Asís.

Reflexionó en sus memorias: *Siento grandemente que mi deber de informador me reduzca a tomar nada más que rápidas impresiones...*

En 1901). En París se trató con Gómez Carrillo, Rufino Blanco Fombona y **Manuel Ugarte**. Evoca “*En Dieppe pasé alguna temporada en compañía del notable escritor argentino que ha encontrado su vía en la propaganda del hispano–americanismo frente al peligro yankee, Manuel Ugarte*”.

**Las crónicas de viajes por Francia e Italia** son recogidas en *Peregrinaciones* (1901) que publicó en París donde describe **la gran exposición universal**, refiere “*Los pabellones, las banderas, están juntos como los espíritus. Y todas las razas llegan aquí como en otros días de siglos antiguos acudían a Atenas, a Alejandría, a Roma*”.

En **1902** - Publicó *La caravana pasa*, **otra recopilación de crónicas de viajes** referentes a lo que recién observa de actualidad francesa. Fijó su residencia en París. Donde conoce al poeta español Antonio Machado de la modernista generación de 1898. Allí compartió apartamento con el poeta Amado Nervo de México y tuvo tertulias con su admirado Paul Verlaine poeta simbolista francés y bisexual; e, incluso conoció y lamentó de la mala suerte del libertino escritor inglés Oscar Wilde, quien acuñó la frase “*cuando el amor es puro no importa el sexo*”.

En Italia convive con el irreverente José María Vargas Vila célebre pensador colombiano parisino, novelista y panfletista político, de quien Darío apunta: “*para mí no es sino juntándolo todo, un único e inconfundible poeta, quizás contra su propia voluntad y autoconocimiento. Este que ha pasado muchos años de su vida en Italia, país que ama sobre todos, se encontró conmigo en Roma, fuimos íntimos en seguida*”.

Rubén Darío le propuso en París José María Vargas Vila que escribiera para el periódico “La Nación” de Argentina pero este no aceptó argumentando que él no podía escribir tarifado y le aclaró, si a ti no te afecta es porque eres un semidiós de la poesía.

En 1903.- El gobierno de Nicaragua lo nombró Cónsul en París: refiere “*Entres mis tareas consulares y mi servicio en “La Nación” pasaba mi existencia parisiense*”. Visite una serie de países europeos: Inglaterra, Bélgica, Alemania e Italia.

En 1904.- Cuando el gobierno militarista de los Estados Unidos con sus cañoneras se apoderó de Panamá, sobre lo cual Roosevelt llegó a exclamar, “**yo tome Panamá**”. Entonces Darío escribió su visión profética sobre expansionismo del imperialismo estadounidense en donde alertó a Latinoamérica contra el futuro invasor que con sus férreas garras se apoderaba de la América latina.

En 1905.- Publicó *Cantos de vida y esperanza*, poemario que muestra la lira del poeta en toda su madurez y el cual está dedicado a la exaltación de la latinidad. Uno de sus cantos en la “Oda a Roosevelt” en la cual profiere:

- *Eres los Estados Unidos/eres el futuro invasor/de la América ingenua que tiene sangre indígena/que aún reza a Jesucristo y aún habla en español. –*

En 1906 fue designado secretario de la delegación de Nicaragua ante **La Tercera Conferencia Panamericana de Río de Janeiro**. Entre los delegados centroamericanos encontró dos poetas amigos Juan Ramón Molina de Honduras y Román Mayorga Rivas de El Salvador, secretario de sus delegaciones. Allí Darío escribió su poema “Salutación al Águila” con diferente visión puesto que reconoce como súper potencia a la “Unión Americana” y la insta a impulsar en paz el desarrollo de Latinoamérica.

- *En un fragmento Canta: Bien vengas, mágica águila de alas enormes y fuertes/a extender sobre el Sur tu gran sombra continental/a traer en tus garras, anilladas de rojos brillantes/una palma de gloria, del color de la inmensa esperanza/ y en tu pico la oliva de una vasta y fecunda paz.*

Por esta “Salutación “fue acremente criticado por su amigo el poeta venezolano Rufino Blanco Fombona quien percibía que la oligarquía de ese imperio naciente se apoderaba de las riquezas de latinoamericana y le recriminó diciéndole “*porque le canta usted a los cerdos*”.

**Darío fue un libre pensador**, su orientación política fue: liberal progresista, latinoamericanista, independentista y antiimperialista. Fue liberal en lo filosófico y lo político, esto es, creyó en la libertad individual, en la libertad de creencias religiosas, en la libertad de expresión, de aprender, de ser, etc. **Fue liberal de ideas** en el estricto sentido de la palabra pues fue gran amigo del ateo por antonomasia José María Vargas Vila.

### III.- OTOÑO.- RETORNO A NICARAGUA; MEXICO, PARIS, NEW YORK:



León, Nicaragua.

Darío ejerció el periodismo como un oficio que aprendió haciéndolo. El género periodístico que desarrolló fueron las crónicas o narraciones sobre temas determinados y de actualidad. Este género agrupa comentarios sobre una serie de hechos desde una perspectiva cronológica o temática, la casa editorial suele acompañarlas con grabados o fotografías y son firmadas. Los artículos y ensayos sobre temas sociales, políticos, cuentos, crónicas de viajes y poemas de Darío publicados en periódico y revistas fueron recogidos en libros.

En 1906 publicó **Opiniones**, recopilación de crónicas escritas para el periódico “La Nación”. En 1907 tras dos breves escalas en Nueva York y en Panamá, ya con fama internacional de poeta y periodista regresa de visita a Nicaragua y se entrevista con el progresista presidente José Santos Zelaya quien en 1893 promulgo la “Libérrima” constitución de Nicaragua.

- *En su poema “retorno” canta: que para él, estar en León es como estar en Roma o Paris, ¡porque cuando la patria es pequeña uno grande la sueña!*



General José Santos Zelaya

El presidente Zelaya lo nombró **representante diplomático de Nicaragua en Madrid**, su misión representar los intereses de su país en el reino de España. En 1908 presenta credenciales ante el Rey Alfonso XIII. También fue nombrado embajador en París, Francia para manejar negociaciones con la Compañía del Canal (interoceánico) de Fernando Lesseps, este fue el constructor del Canal de Suez.

- Cuando está por salir su crónica “El viaje a Nicaragua” en 1909, José Santos Zelaya es derrocado por el gobierno de Estados Unidos, entonces Darío agrega un capitulo y relata: *Esos rumores que anunciaban la tempestad que después se desatará, y que aparentaban tener por causa la situación económica, **puede asegurarse que no eran sino instigaciones de los Estados Unidos** y de Estrada Cabrera, su instrumento para el desarrollo de sus planes.*

Darío reprochó al Gobierno de Estados Unidos por sacar del poder con amenazas de invasión al presidente José Santos Zelaya apañando una concesionaria minera estadounidense en territorio de Nicaragua, que según **Modesto Barrios** fue promovida por usureros judíos de New Orleans New York que promovían un levantamiento para evadir el pago de los impuestos.

El trinomio leer, escribir, discurrir habilitaron a Darío para convertirse en periodista. Su trinchera de tinta fue la prosa y el verso. Su brega diaria en el “cuarto poder” fue formar una opinión pública cívica. Su lira de poeta y su don de comunicador lo llevaron a ser tenido en cuenta para ejercer funciones Consulares y Diplomáticas. **En conjunción fue en un solo haz, poeta, periodista, diplomático y político.**

En 1910, viajó a México como miembro de una delegación nicaragüense para conmemorar el centenario del “Grito de Dolores” donde fue marginado para no incomodar a la delegación estadounidense puesto que USA había derrocado a José Madriz en Nicaragua. En su autobiografía Darío relaciona las protestas contra **Porfirio Díaz** que oyó con la Revolución mexicana entonces a punto de producirse y que se prolongó desde 20 de noviembre de 1910 hasta 1917.

Recapacita: *“Por la primera vez, después de treinta y tres años de dominio absoluto, se apedreó la casa del viejo Cesáreo que había imperado. Y allí se vio, se puede decir, el primer relámpago de la revolución que trajera el destronamiento”.*



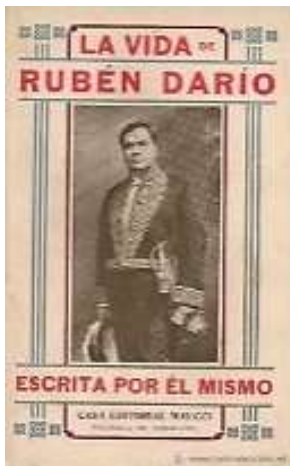
Luis Andrés Zúñiga, Abogado y poeta hondureño.

En **1912**, en París ese año, Darío confraternizó con el hondureño Luis Andrés Zuniga, (1878-1964) autor de *Los conspiradores* (teatro, 1915), *Águilas conquistadoras* (poesía, 1913), *Fábulas* (1919) quien estudio en la Sorbona de París, ciudad en la que fue secretario del bardo nicaragüense. Ambos enjuiciaron a los literatos de Centroamérica: sobre Juan Ramón Molina, príncipe de la poesía hondureña y considerado alma gemela de Darío por el premio nobel de literatura el guatemalteco José Ángel Asturias.

Rubén comentó: *Molina volvió a su país, y a pesar de que, a ruego suyo logré que “La Nación” lo nombrase corresponsal en Centro América, se encontró allá de nuevo aplastado moralmente, no envió ninguna correspondencia, y a poco se suicidó”*.

En 1914, a sus 47 años de edad en la antesala de lo que sería la primera Guerra Mundial partió hacia América con la idea de promocionar el pacifismo. Esta gran guerra tuvo como protagonistas a todas las grandes potencias del mundo las que se enfrentaron en dos bandos: por un lado, los Aliados de la “Triple Entente”, y por el otro las Potencias Centrales de la “Triple Alianza”, se produjo del 28 de julio de 1914 y duro hasta 11 de noviembre de 1918 en la cual se estima murieron más de 9 millones de combatientes.

Llegó a Nueva York el 12 de Noviembre de 1914, el 25 de noviembre celebró el “thanksgiving day. Darío con la esperanza de conjurar el conflicto armado hizo una excitación a la paz el 4 de enero de 1915 leyendo **su poema "Pax"** en la Universidad de Columbia, donde cantó: “No dejéis al odio que dispare su flecha/llevad a los altares de la paz miel y rosas/ Paz en nombre de Dios/ Paz a la inmensa América”.



Darío en su propio uniforme de embajador en 1908.

#### IV.- EPILOGO DEL GRAN EXPONENTE DEL MODERNISMO O ARTE NUEVO:

**EPOCAS DARIANAS**, Alba o primavera, plenitud viril y otoño. Darío, en “La Historia de mis Libros”, evoca: Si “Azul”, simboliza el comienzo de mi primavera y “Prosas profanas” mi primavera plena, “Cantos de Vida y Esperanza” encierra la esencia y savias de mi otoño”. Elucida que trascendió del provincialismo natal hacia un periodismo exótico y a una poesía universal, simbólica, mitológica, musical, histórica y filosófica.

Darío se percibió como un periodista, como parte del cuarto poder que es la opinión Pública” escribió encomiando su tierra natal Nicaragua; mostró el anhelo de unión centroamericana; pregonó el latino americanismo ante el colonialismo estadounidense; sugirió un resurgir de España, exalto la grandeza de Francia, la belleza de Italia, señaló el poder del águila, o sea, los Estados Unidos; se refirió a la cultura de todos los países del mundo; impulsó la concordia entre los pueblos y la paz mundial.

**EXALTACIONES A SUS CONGÉNERES:** A literatos de América, de Europa, del mundo antiguo y del moderno: Cuando en 1882 vivió en El Salvador leyó su poema “Ante la Estatua de Morazán” enalteciendo al paladín hondureño Francisco Morazán; en esa época honró a los unionistas Justo Rufino Barrios de Guatemala con su poema la “Unión Centroamericana” y a Máximo Jerez de su natal Nicaragua; cuando residió en Chile exaltó al líder indígena Caupolicán; rescató del olvido al poeta Azteca precolombino **Netzahualcóyotl**; de su estadía en Argentina derivó su Oda a Mitre, etc.

Nunca estuvo ajeno, fue positivo y universal: En Azul de 1888 en “Medallones” **exaltó en poemas** a poetas admirados por él: los franceses Leconte de Lisle y Catulle Mendès, el estadounidense Walt Whitman, el cubano José Joaquín Palma, y al mexicano Salvador Díaz Mirón. Reeditado Azul en 1890 le agrega al italiano Alejandro Parodi.



Paul Verlaine, el simbolista.

**En “Los Raros” 1896, hizo semblanzas de diecinueve autores** que admiró: Leconte de Lisle, Paul Verlaine, Villiers de l'Isle Adam, Léon Bloy, Jean Richepin, Jean Moréas, Rachilde, Teodoro Hannon, Lautréamont, Max Nordau, George d'Esparbés, Augusto de Armas, Laurent Tailhade, Fra Domenico Cavalca, Eduardo Dubus, Edgar Allan Poe, Ibsen, José Martí y Eugenio de Castro. En la segunda edición 1905, añade a Camille Mauclair y Paul Adam.

**En Cantos de vida y Esperanza (1905)**, encomió las letras castellanas a través de Cervantes en sus **Letanías de Nuestro Señor Don Quijote**, unas de ellas dice: De tantas tristezas, de dolores tantos/de los superhombres de Nietzsche/ de cantos áfonos/

recetas que firma un doctor/ de las epidemias de horribles blasfemias/**de las Academias/ ¡líbranos, señor!**

CAVILACIONES SOBRE EL CAMINO ANDADO, **las imitaciones de su arpa**, la esencia de las flores de todos los jardines, **periodismo como oficio y poesía como arte**: “La carencia de una fortuna básica me obligó trabajar periodísticamente” pero dedique el resto de mis vagares al ejercicio puro del arte y de la creación mental”. “**No solo de las rosas de Paris extraje esencias sino de todos los jardines del mundo**”. “Amor bajo todos los soles, pasión de todos los colores y todos los tiempos” “**no he encontrado suficientemente maciza y fundamentada mi fe**”.



Entierro de Rubén Darío

TRANFIGURACION: Regreso por vez ultima a León, los marinos americanos ocupaban militarmente Nicaragua. Enfermo llevó consigo el sofá-cama que le obsequió el año anterior en su paso por Guatemala el dictador Manuel Estrada Cabrera, ya postrado sostuvo para una foto el crucifijo que le regaló el poeta mexicano Amado Nervo, muere física a sus 49 años el 6 de enero de 1916 y renace a la inmortalidad con sus intrépidas creaciones, sus cuentos, crónicas y ensayos vitalicios.

*RUBEN PERDURA COMO POETA Y PERIODISTA COSMOPOLITA Y VITALICIO.*



**BIBLIOGRAFIA:** *Azul* (1888); *Prosas profanas y otros poemas* (1896); *Los raros* (1896); *Peregrinaciones* (1901), *Cantos de Vida y Esperanza* (1905) *Viaje a Nicaragua* (1909) *Canto a la Argentina y otros poemas.* (1914). *La vida de Rubén Darío* escrita por él mismo (1915) *La Historia de mis libros*, publicada en (1919), *Autobiografías*, (1976) todo lo anterior escrito *por él mismo*.- *Biografías en Wiki Pedía*; *otros libros, escritos y poemas sobre él reproducidos por la internet.*